25. Svetova drama po roku 1945

* AMERICKA DRAMA
* Rovnake postoje ako v proze – rebelia
* Nespokojnost
* Inspirovani Freudom => psychologizacia postav
* Podava nazory na ukor dejovosti
* Arhtur Miller
  + Otec modernej americkej dramy, nadvazuje na realisticku metodu, ale casto pouziva expresionisticku obraznost, psychoanalyzu, brechtovske prelomenie babiery medzi javiskom a publikom
  + Chce prestavit dobre a zle charakterove vlastnosti, vnutorny zivot postav, hrozne zivotne podmienky, s ktorymi sa treba vyrovnat
  + Flashbacky – skakanie v case a pristore – strihova kompozicia
  + Vyuziva postupy avantgardy => prud vedomia + volna asociacia
  + SMRT OBCHODNEHO CESTUJUCEHO [socialna / expresionisticka drama]
    - Tema: mucivy zapas o zivotne stastie, o plnohodnotnu sebarealizaciu, hladanie a vzdavanie sa zodpovednosti za vlastny zivot a zivit svojej rodiny
    - Motiv smrti
    - Kontrasty (skutocny svet vs. predstavy)
    - Lexika – slangovy jazyk
    - Willy = obchodný cestujúci -> učí synov (Happy, Briff) hodnotám: netreba sa učiť, uprednostňuje šport, podporuje krádež, kľúč k úspechu = drzosť, sebavedomie, kontakty, úsmev, schopnosť povedať vtip
    - namýšľa si, že je dobrý otec, ale jeho synovia si ho nevážia
    - namýšľa si, že je dobrý obchodník, ale dostáva výpoveď
    - namýšľa si, že je dobrý manžel, ale podvádza ženu
    - ked si uvedomi v akom sebaklabe zije rozhodne sa zomieriet pri fingovanej dopravnej nehode aby Biff mohol dostať jeho životnú poistku
    - kritika spoločnosti (do takejto situácie ho dostala spoločnosť, svojimi mylnými hodnotami – Nie je dôležité čo dokážeš, ale ako vyzeráš, aké máš kontakty.)
* NEMECKA DRAMA
* Epicke divadlo
  + Divak sa prichadza do divadla vzdelavat, stale sa mu pripomina, ze nie je v divadle (rekvizity sa menia pocas predstavenia)
  + Herec – postava, ktora sa odcudzuje, nestotoznuje sa s hranou postavou a divak si to musi uvedomit (vystupi z role a prihovara sa divakom)
  + Vyuzivanie piesni na odlahcenie
  + Zanrovy synkratizmus: tragedia + komedia
  + Spracuvanie starsich nametov
* Bertold Brecht
  + MATKA GURAZ A JEJ DETI
    - Kronika 30 rocnej vojny, vystraha pred katastrofou, zosurovenim cloveka, protest proti vojne a spolocenskemu zriadeniu, kritika moralky a medziludskych vztahov
    - Pribeh matky, ktora je markytankou a kedze vojna prinasa zisk, zaraba a tesi sa jej i napriek smrti svojich deti, ktore vo vojne zomreli
* FRANCUZSKA DRAMA
* Existencialna drama
  + Psychologizacia postav na ukor deja
  + Statickost
  + Uvahovy slohovy postup
  + Uzavrety pristor – symbolika pasce a uvaznenia cloveka
  + Vyhrotene situacie
  + Samota, opustenost, nezaradenost, odcudzenost, hnus, lahostajnost
* Jean-Paul Sartre
  + S VYLUCENIM VEREJNOSTI [existencialna drama]
    - Svetlo – nikdy tam nebude tma – aby sa nemohli skryt a vsetci na seba videli
    - Odohrava sa pekle
      * Cakanie na kata aby ich odsudil => sami sa maju odsudit – navzajom su si katmi
      * Noz – zbytocny
    - Trochu sa snazia dostat von, na slobodu => nikdy ju nedosiahnu lebo nam vzdy zalezi na tom co si o nas myslia druhi
    - Nakonci sa otvoria dvere ale oni ostavaju v miestnosti
    - Garcin: galantný, ale sukničkár, prezentoval sa ako vojnový hrdina, ale neskôr vyjde na javo, že dezertoval
    - Ines : inteligentná, rozoštvala svojho bratranca a jeho ženu, lebo ju chcela, jedina si prizna chybu
    - Estelle : krásna, potrebovala obdiv, našla si milenca, otehotnela, zabila svoje dieťa
* ABSURDNA DRAMA
  + Strach, ze sa vrati vojna
  + Nepochopenost
  + Reakcia na spolocnost; osud jednoho cloveka ako synegdocha osudu celeho ludstva
* Samuel Becket
  + CAKANIE NA GODOTA [absurdna drama]
  + Absurdita
    - Nametom konverzacie su trivialnosti
    - Bezna vec je zmenena na nieco necakane
    - Negacia logiky
  + Cyklicka hra (dni sa +- opakuju)
  + 4 postavy – mena roznych narodnosti – kozmopolitnost problemov Europy
  + Eliminovany pocit samoty
  + Godot – nic neznamena, ani autor ho nepozna
  + Motyv zlyhania – Godot neprisiel
* ANGLICKA DRAMA
* Rozhnevani mladi ludia
  + boli proti spolocnosti, politike, studenej vojne, vojne vo vietname
  + snazia sa zachytit realisticky pohlad na svet robotnikov, intelektualov, anglicanov a walesanov
  + hrdinovia su mladi muzi, ktori vsetkym pohrdaju a nicomu neveria
  + uvedomuju si bezmocnost voci svetu, svoje osamotenie, preto sa u nich prejavuje hnev, nihilisticka kritika, ktorou biju do vsetkeho, z coho maju strach
  + trpia neschopnostou vytvorit harmonicky vztah
  + hlavny hrdina je intelektual plebejskeho povodu, ktory nie je schopny zaradit sa do spolocnosti
* Joan Osborne
  + OBZRI SA V HNEVE
    - podla tejto dramy bolo pomenovane cele toto hnutie
    - rozobera problem uplatnenia mladych, aj ked vystudovanych ludi