25. Svetova drama po roku 1945

* AMERICKA DRAMA
* Rovnake postoje ako v proze – rebelia
* Nespokojnost
* Inspirovani Freudom => psychologizacia postav
* Podava nazory na ukor dejovosti
* Arhtur Miller
	+ Otec modernej americkej dramy, nadvazuje na realisticku metodu, ale casto pouziva expresionisticku obraznost, psychoanalyzu, brechtovske prelomenie babiery medzi javiskom a publikom
	+ Chce prestavit dobre a zle charakterove vlastnosti, vnutorny zivot postav, hrozne zivotne podmienky, s ktorymi sa treba vyrovnat
	+ Flashbacky – skakanie v case a pristore – strihova kompozicia
	+ Vyuziva postupy avantgardy => prud vedomia + volna asociacia
	+ SMRT OBCHODNEHO CESTUJUCEHO [socialna / expresionisticka drama]
		- Tema: mucivy zapas o zivotne stastie, o plnohodnotnu sebarealizaciu, hladanie a vzdavanie sa zodpovednosti za vlastny zivot a zivit svojej rodiny
		- Motiv smrti
		- Kontrasty (skutocny svet vs. predstavy)
		- Lexika – slangovy jazyk
		- Willy = obchodný cestujúci -> učí synov (Happy, Briff) hodnotám: netreba sa učiť, uprednostňuje šport, podporuje krádež, kľúč k úspechu = drzosť, sebavedomie, kontakty, úsmev, schopnosť povedať vtip
		- namýšľa si, že je dobrý otec, ale jeho synovia si ho nevážia
		- namýšľa si, že je dobrý obchodník, ale dostáva výpoveď
		- namýšľa si, že je dobrý manžel, ale podvádza ženu
		- ked si uvedomi v akom sebaklabe zije rozhodne sa zomieriet pri fingovanej dopravnej nehode aby Biff mohol dostať jeho životnú poistku
		- kritika spoločnosti (do takejto situácie ho dostala spoločnosť, svojimi mylnými hodnotami – Nie je dôležité čo dokážeš, ale ako vyzeráš, aké máš kontakty.)
* NEMECKA DRAMA
* Epicke divadlo
	+ Divak sa prichadza do divadla vzdelavat, stale sa mu pripomina, ze nie je v divadle (rekvizity sa menia pocas predstavenia)
	+ Herec – postava, ktora sa odcudzuje, nestotoznuje sa s hranou postavou a divak si to musi uvedomit (vystupi z role a prihovara sa divakom)
	+ Vyuzivanie piesni na odlahcenie
	+ Zanrovy synkratizmus: tragedia + komedia
	+ Spracuvanie starsich nametov
* Bertold Brecht
	+ MATKA GURAZ A JEJ DETI
		- Kronika 30 rocnej vojny, vystraha pred katastrofou, zosurovenim cloveka, protest proti vojne a spolocenskemu zriadeniu, kritika moralky a medziludskych vztahov
		- Pribeh matky, ktora je markytankou a kedze vojna prinasa zisk, zaraba a tesi sa jej i napriek smrti svojich deti, ktore vo vojne zomreli
* FRANCUZSKA DRAMA
* Existencialna drama
	+ Psychologizacia postav na ukor deja
	+ Statickost
	+ Uvahovy slohovy postup
	+ Uzavrety pristor – symbolika pasce a uvaznenia cloveka
	+ Vyhrotene situacie
	+ Samota, opustenost, nezaradenost, odcudzenost, hnus, lahostajnost
* Jean-Paul Sartre
	+ S VYLUCENIM VEREJNOSTI [existencialna drama]
		- Svetlo – nikdy tam nebude tma – aby sa nemohli skryt a vsetci na seba videli
		- Odohrava sa pekle
			* Cakanie na kata aby ich odsudil => sami sa maju odsudit – navzajom su si katmi
			* Noz – zbytocny
		- Trochu sa snazia dostat von, na slobodu => nikdy ju nedosiahnu lebo nam vzdy zalezi na tom co si o nas myslia druhi
		- Nakonci sa otvoria dvere ale oni ostavaju v miestnosti
		- Garcin: galantný, ale sukničkár, prezentoval sa ako vojnový hrdina, ale neskôr vyjde na javo, že dezertoval
		- Ines : inteligentná, rozoštvala svojho bratranca a jeho ženu, lebo ju chcela, jedina si prizna chybu
		- Estelle : krásna, potrebovala obdiv, našla si milenca, otehotnela, zabila svoje dieťa
* ABSURDNA DRAMA
	+ Strach, ze sa vrati vojna
	+ Nepochopenost
	+ Reakcia na spolocnost; osud jednoho cloveka ako synegdocha osudu celeho ludstva
* Samuel Becket
	+ CAKANIE NA GODOTA [absurdna drama]
	+ Absurdita
		- Nametom konverzacie su trivialnosti
		- Bezna vec je zmenena na nieco necakane
		- Negacia logiky
	+ Cyklicka hra (dni sa +- opakuju)
	+ 4 postavy – mena roznych narodnosti – kozmopolitnost problemov Europy
	+ Eliminovany pocit samoty
	+ Godot – nic neznamena, ani autor ho nepozna
	+ Motyv zlyhania – Godot neprisiel
* ANGLICKA DRAMA
* Rozhnevani mladi ludia
	+ boli proti spolocnosti, politike, studenej vojne, vojne vo vietname
	+ snazia sa zachytit realisticky pohlad na svet robotnikov, intelektualov, anglicanov a walesanov
	+ hrdinovia su mladi muzi, ktori vsetkym pohrdaju a nicomu neveria
	+ uvedomuju si bezmocnost voci svetu, svoje osamotenie, preto sa u nich prejavuje hnev, nihilisticka kritika, ktorou biju do vsetkeho, z coho maju strach
	+ trpia neschopnostou vytvorit harmonicky vztah
	+ hlavny hrdina je intelektual plebejskeho povodu, ktory nie je schopny zaradit sa do spolocnosti
* Joan Osborne
	+ OBZRI SA V HNEVE
		- podla tejto dramy bolo pomenovane cele toto hnutie
		- rozobera problem uplatnenia mladych, aj ked vystudovanych ludi